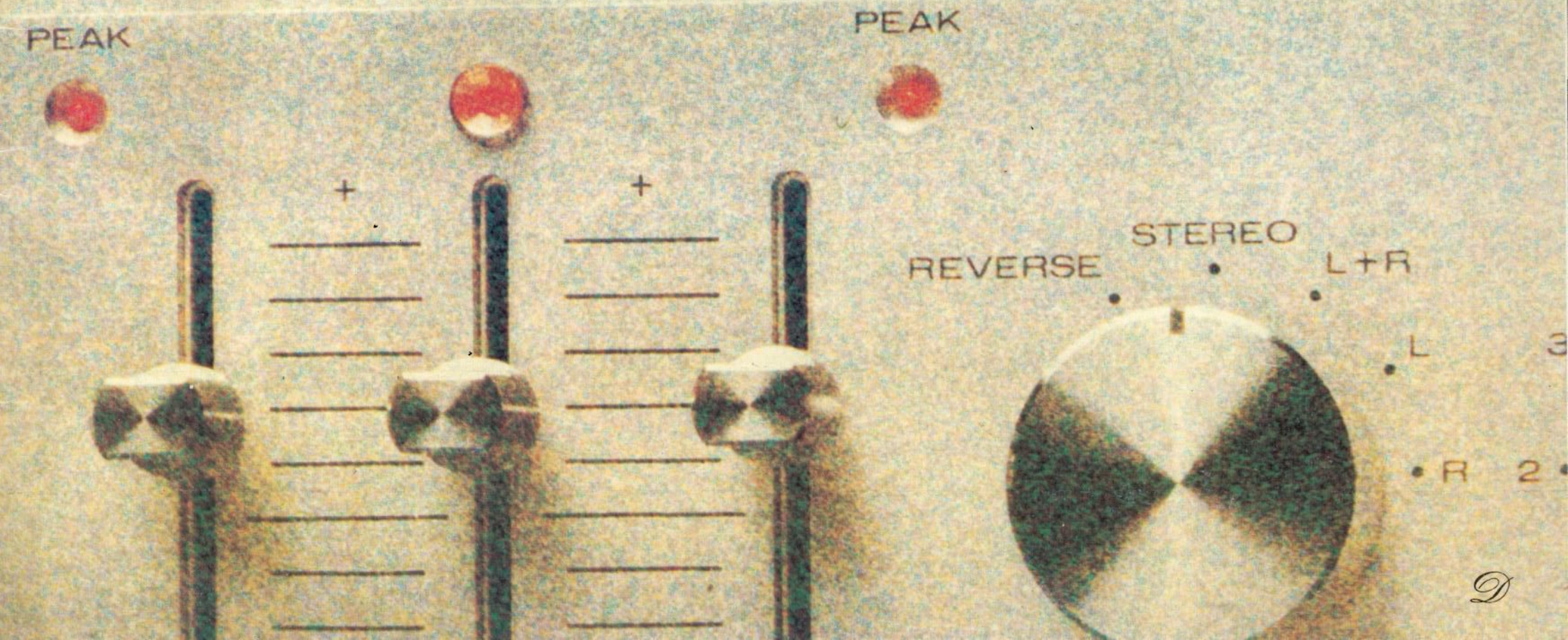
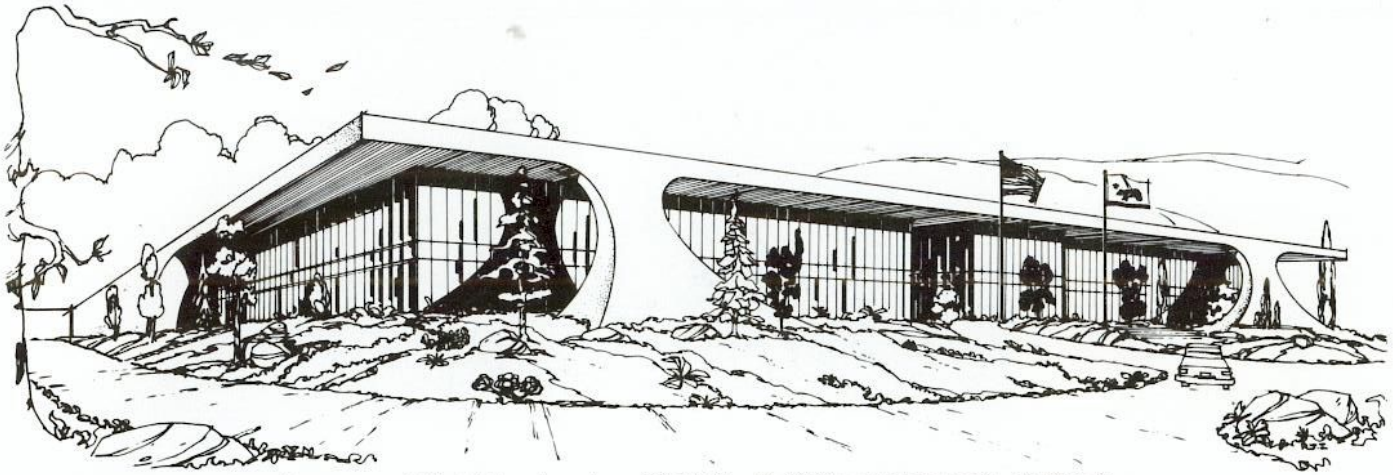
marantz



Musik wird wahr.

Sinn einer wahren HiFi-Wiedergabe kann es nur sein,
daß sich die Reproduktion eines akustischen Geschehens
vom Original lediglich meßtechnisch unterscheidet.



Superscope's World Headquarters, 20525 Nordhoff Street, Chatsworth, California.

Diese Philosophie kennzeichnet heute, wie zur Zeit der Gründung von MARANTZ vor 25 Jahre in den USA, jedes unserer Produkte. Und mit Ihr haben wir eine führende Position im Weltmarkt erreicht.

MARANTZ-Geräte der «ersten Stunden» zählen gegenwärtig mit zu den beliebtesten Sammelobjekten, ja sogar Kapitalanlagen und erzielen Liebhaberpreise. Kein Wunder, denn erst in jüngerer Zeit wurde es mit Hilfe moderner Meßmittel möglich, den Beweis für die seinerzeitige Qualität der MARANTZ-Komponenten nachzuvollziehen.

Besser sein zu wollen als das menschliche Gehör, bereitete uns indessen auch Probleme. Probleme ganz eigener Art :

Als in Deutschand vor mehr als 10 Jahren die HiFi-Norm Din 45500 geschaffen wurde, strebte man an, die unübersichtliche Fülle von Produkten auf dem Markt vergleichbar zu machen. Seither hat sich an dieser Norm kaum etwas verändert. Der HiFi-Interessent glaubt jedoch, in ihr noch immer eine Orientierungshilfe zu finden. Wie aber sollen wir beispielsweise die Nennleistung bei 1 % Klirrgrad angeben, wenn MARANTZ-Verstärker weit weniger als 0,1 % erreichen ?

Vorerst gibt es für uns nur eine Lösung, nämlich die strengsten Forderungen internationaler Normen an unsere Produkte zu legen und die Meßergebnisse in den technischen Daten zu dokumentieren.

Die Lösung für Sie besteht darin, das empfindlichste und anspruchsvollste Meßinstrument zu benutzen, das wir Menschen kennen : unser Ohr.

Erleben sie ohne Vorbehalte ein Vierteljahrhundert HiFi-Erfahrung.

marantz.

Receiver

Alle MARANTZ-Receiver enthalten einen Stereo-Vollverstärker mit direkt gekoppelten vollkomplementären Endstufen.
Zur Grundausstattung jedes Gerätes zählen der Loudness-Schalter zur pegelabhängigen gehörrichtigen Lautstärkeregelung, die FM-Stummabstimmung, der Lautsprecher-Wahlschalter sowie der Monitoranschluß für Hinterbandkontrolle.

Das MARANTZ patentierte Abstimmsystem «Gyro-Touch-Tuning», bei dem der Abstimmknopf zugleich die Schwungmasse des Antriebssystems darstellt, ermöglicht ferner ungewönlich präzise Einstellung auf den Träger.

Der Stereodecoder ist nach dem PLL-Prinzip (phasenstarre Schleife) ausgeführt. Diese Schaltungsart garantiert bei geringsten Klirrgradwerten höchste Störgeräusch-Unterdrückung und ausgezeichnete Stereokanaltrennung.

Alle Receivermodelle sind grundsätzlich mit einer Anzeige für die Feldstärke des Empfangssignals und Ratio-Mitte ausgestattet.

Zusammenfassung der Daten für die Modelle 2600, 2385 und 2330 B

Getrennte Regelung für Bass, Präsenz und Höhen für den linken und rechten Kanal.
Wählbare Übernahmefrequenzen.
9 kHz-Bessel-Höhenfilter mit einer Dämpfung von 18 dB/Oktave
15 Hz-Butterworth-Tiefenfilter mit einer Dämpfung von 18 dB/Oktave.
Defeat.
Verschiedene Funktionen für Tonbandaufnahme und Wiedergabe.
2 Monitoranschlüsse für Hinterbandkontrolle.
Einstellbarer Stummabstimmungspegel.
Frontseitige Dubbing-Buchsen für Tonbandüberspielungen.
Multiplex-Geräusch-Filter.

2600

2 × 420 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
2 × 340 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (nach DIN)
2 × 400 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,03 % Klirrgrad (RMS/FTC an 4 Ω)
2 × 300 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,03 % Klirrgrad (RMS/FTC an 8 Ω)

Um trotz der hohen Ausgangsleistung zu relativ kleinen Geräteabmessungen zu kommen, erfolgt die Kühlung der Endtransistoren nach dem Stachelflossenprinzip in Verbindung mit einer Zwangskonvektion.
Vollkomplementäre Endstufe mit 4-fach parallelgeschalteten Leistungstransistoren.
4-fach Lautstärkeregelung in 41 Stufen.
Zwei Phono-Eingänge.
LED-Spitzenwertanzeige.
UKW-Empfindlichkeit 1,2 µV.
Electronic-Touch-Tuning (sensorgesteuerte Abstimmhilfe).
Tuner Quartz-locked.

Zur Ausstattung dieses Spitzengerätes gehört ein eingebautes Drei-Zoll-Oszilloskop für die trägheitslose Spitzenwertanzeige von MW- und UKW-Feldstärke, Ratio-Mitte, Mehrwegeempfang, Modulationsgrad der jeweils empfangenen Sendung, Kanaltrennung, Aussteuerung der einzelnen Stereo-Kanäle usw.

2385

2 × 260 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
2 × 200 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (nach DIN)
2 × 240 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,05 % Klirrgrad (RMS/FTC an 4 Ω)
2 × 185 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,05 % Klirrgrad (RMS/FTC an 8 Ω)

3-fach parallelgeschaltete vollkomplementäre Stereoendstufe mit direkter Kopplung.
41-stufige 4-fach-Lautstärkeregelung.
2 Phonoeingänge.
Mehrwegeempfangs-Anzeige über Meßinstrument.
LED-Spitzenwert-Anzeige.
UKW-Empfindlichkeit 1,3 µV.

2330 B

2 × 180 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
2 × 143 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (nach DIN)
2 × 165 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,05 % Klirrgrad (RMS/FTC an 4 Ω)
2 × 130 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,05 % Klirrgrad (RMS/FTC an 8 Ω)

Mehrwegeempfangs-Anzeige über Meßinstrument.
UKW-Empfindlichkeit 1,3 µV.

2285 B

2 × 160 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
2 × 110 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (nach DIN)
2 × 110 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,05 % Klirrgrad (RMS/FTC an 4 Ω)
2 × 85 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,05 % Klirrgrad (RMS/FTC an 8 Ω)

Getrennte Bass-, Präsenz- und Höhenregelung für den linken und rechten Stereokanal.
Wählbare Übernahmefrequenzen.
9 kHz-Bessel-Höhenfilter mit einer Dämpfung von 18 dB/Oktave.
15 Hz-Butterworth-Tiefenfilter mit einer Dämpfung von 18 dB/Oktave.
Defeat.
Verschiedene Funktionen für Tonbandüberspielungen.
2 Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle.
Frontseitige Dubbing-Anschlüsse für Tonbandaufnahmen.
Mehrwegeempfangs-Anzeige über Meßinstrument.
Einstellbarer Stummabstimmungspegel.
Multiplex-Geräuschfilter.
UKW-Empfindlichkeit 1,5 µV

Das Modell 2285 B ist gold- und schwarz-eloxiertem Finish lieferbar

2265 B

2 × 119 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
2 × 85 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (nach DIN)
2 × 83 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,05 % Klirrgrad (RMS/FTC an 4 Ω)
2 × 65 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,05 % Klirrgrad (RMS/FTC an 8 Ω)

Getrennte Bass-, Präsenz und Höhenregelung für den linken und rechten Stereokanal.
Wählbare Übernahmefrequenzen.
5 kHz-Höhenfilter mit einer Dämpfung von 6 dB/Oktave.
60 Hz-Tiefenfilter mit einer Dämpfung von 6 dB/Oktave.
Defeat.
Verschiedene Möglichkeiten für Tonbandüberspielungen.
2 Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle.
Frontseitige Dubbing-Anschlüsse für Tonbandaufnahmen
UKW-Empfindlichkeit 1,5 µV

Das Modell 2265 B ist in gold- oder schwarz-eloxiertem Finish lieferbar.

2252 B

2 × 105 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
2 × 70 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (nach DIN)
2 × 65 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,05 % Klirrgrad (RMS/FTC an 4 Ω)
2 × 52 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,05 % Klirrgrad (RMS/FTC an 8 Ω)

Getrennte Bass-, Präsenz- und Höhenregelung für den linken und rechten Stereokanal.
5 kHz-Höhenfilter mit einer Dämpfung von 6 dB/Oktave.
Verschiedene Möglichkeiten für Tonbandüberspielungen.
2 Monitoranschlüsse für Hinterbandkontrolle.
Frontseitige Dubbing-Anschlüsse für Tonbandaufnahmen.
UKW-Empfindlichkeit 1,5 µV

Das Modell 2252 B ist in gold- oder schwarz-eloxiertem Finish lieferbar.

2238 B

2 × 72 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
2 × 52 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (nach DIN)
2 × 48 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,08 % Klirrgrad (RMS/FTC an 4 Ω)
2 × 38 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,08 % Klirrgrad (RMS/FTC an 8 Ω)

Getrennte Bass-, Präsenz- und Höhenregelung für den linken und rechten Stereokanal.
5 kHz-Höhenfilter mit einer Dämpfung von 6 dB/Oktave.
UKW-Empfindlichkeit 1,6 µV
Das Modell 2238 B ist in gold- oder schwarz-eloxiertem Finish erhältlich.
Mit Langwelle ausgestattet ist das gleiche Modell unter der Typenbezeichnung 2238 BL lieferbar.

2226 B

2 × 53 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
2 × 44 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (nach DIN)
2 × 33 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,1 % Klirrgrad (RMS/FTC an 4 Ω)
2 × 26 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,1 % Klirrgrad (RMS/FTC an 8 Ω)

Getrennte Bass-, Präsenz- und Höhenregelung für den linken und rechten Stereokanal.
5 kHz-Höhenfilter mit einer Dämpfung von 6 dB/Oktave.
UKW-Empfindlichkeit 1,6 µV
Das Modell 2226 B ist in gold- oder schwarz-eloxiertem Finish erhältlich.
Mit Langwelle ausgestattet ist das gleiche Modell unter der Typenbezeichnung 2226 BL lieferbar.

2216 B

2 × 33 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
2 × 27 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (nach DIN)
2 × 20 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,15 % Klirrgrad (RMS/FTC an 4 Ω)
2 × 16 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,15 % Klirrgrad (RMS/FTC an 8 Ω)

Bass- und Höhenregelung.
5 kHz-Höhenfilter mit einer Dämpfung von 6 dB/Oktave.
UKW-Empfindlichkeit 1,6 µV
Das Modell 2216 B ist in gold- oder schwarz-eloxiertem Finish erhältlich.
Mit Langwelle ausgestattet ist das gleiche Modell unter der Typenbezeichnung 2216 BL lieferbar.

Die Modelle 2285 B, 2265 B, 2252 B, 2238 B, 2226 B und 2216 B sind in schwarz-eloxierten Finish lieferbar.

2218

2 × 37 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
2 × 28 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (nach DIN)
2 × 22 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,08 % Klirrgrad (RMS/FTC an 4 Ω)
2 × 18 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,08 % Klirrgrad (RMS/FTC an 8 Ω)

Bass- und Höhen-Regelung.
30 Hz-Tiefenfilter mit einer Dämpfung von 12 dB/Oktave.
Getrennte Stromversorgung für beide Stereokanäle.
UKW-Empfindlichkeit 1,6 µV

1530

2 × 56 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
2 × 48 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (nach DIN)
2 × 33 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,15 % Klirrgrad (RMS/FTC an 4 Ω)
2 × 30 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,15 % Klirrgrad (RMS/FTC an 8 Ω)

41-stufige Lautstärkeregelung in dB-Schritten.
11-stufige Bass-, Präsenz- und Höhenregelung.
30 Hz-Tiefenfilter mit einer Dämpfung von 12 dB/Oktave.
Feldstärke- und Ratio-Mitten-Anzeige über Messinstrumente.
UKW-Empfindlichkeit 1,7 µV

In der Ausstattung mit Langwelle ist das Modell 1530 unter der Typenbezeichnung 1530 L lieferbar.

1515

2 × 31 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
2 × 26 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (nach DIN)
2 × 18 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,15 % Klirrgrad (RMS/FTC an 4 Ω)
2 × 15 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,15 % Klirrgrad (RMS/FTC an 8 Ω)

41-stufige Lautstärkeregelung in dB-Schritten.
11-stufige Bass- und Höhenregelung.
30 Hz-Tiefenfilter mit einer Dämpfung von 12 dB/Oktave.
Feldstärke und Ratio-Mitten-Anzeige über Meßinstrumente.
UKW-Empfindlichkeit 1,7 µV

Das Modell 1515 ist in der Ausstattung mit Langwelle unter der Typenbezeichnung 1515 L lieferbar.

1550

2 × 98 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
2 × 64 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (nach DIN)
2 × 55 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,15 % Klirrgrad (RMS/FTC an 4 Ω)
2 × 50 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,15 % Klirrgrad (RMS/FTC an 8 Ω)

41-stufige Lautstärkeregelung in dB-Schritten.
11-stufige Bass-, Präsenz- und Höhenregelung.
8 kHz-Höhenfilter mit einer Dämpfung von 12 dB/Oktave.
30 Hz-Tiefenfilter mit einer Dämfpung von 12 dB/Oktave.
2 Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle.
Feldstärke und Ratio-Mitten-Anzeige über Meßinstrumente.
UKW-Empfindlichkeit 1,7 µV

Das Modell 1550 ist in Langwellen-Ausführung unter der Typenbezeichnung 1550 L lieferbar.

Tuner

Alle MARANTZ Tuner weisen eine hochempfindliche UKW-Eingangsstufe mit Dual-Gate-MOSFETs auf und sind im Zwischenfrequenzteil mit keramischen Filtern ausgestattet.
Der Stereo-Demodulator ist als PLL-Schaltkreis aufgebaut (phasenstarre Schleife) und gewährleistet deshalb geringste Klirrgradwerte, hohe Störgeräuschunterdrückung sowie optimale Stereo-Kanaltrennung.
Alle MARANTZ Tuner-Modelle mit Ausnahme der, die ein eingebautes Oszilloskop enthalten, sind mit zwei großen Zeigerinstrumenten ausgestattet. Während das eine die Feldstärke des jeweils empfangenen Senders anzeigt, ermöglicht das andere die genaueste Abstimmung auf Ratio-Mitte.

2130
Electronic-Touch-Tuning (sensorgesteuerte Abstimmhilfe).
UKW-Empfindlichkeit 1,1 µV
Quartz-locked.
Hochpräziser 5-Gang-Luftdrehkondensator.
Surface-Acoustic-Wave-Filter.
Zf-Bandbreiten-Umschaltung.
75 dB-Pilottonunterdrückung.
Multiplex-Geräusch-Filter.
Einstellbare Muting-Schwelle.
Regelbare Nf-Ausgangsspannung.
400 Hz - Generator zum Einpegeln von Bandgeräten
Eingebautes Mehrzweck-Oszilloskop zur Anzeige von Feldstärke, Ratio-Mitte, Mehrwege-Empfang, Modulationsgrad des Sendersignals usw.

1255

2120
UKW-Empfindlichkeit 1,3 µV
Gyro-Touch-Tuning.
Hochpräziser 4-Gang-Luftdrehkondensator.
Zf-Bandbreitenumschaltung.
Multiplex-Geräuschfilter.
400 Hz Generator zum Einpegeln von Bandgeräten.

2110
UKW-Empfindlichkeit 1,5 µV
Gyro-Touch-Tuning.
Hochpräziser 3-Gang-Luftdrehkondensator.
75 dB-Pilottonunterdrückung.
Eingebautes Mehrzweck-Oszilloskop zur Anzeige von Feldstärke, Ratio-Mitte, Mehrwege-Empfang, Modulationsgrad des Sendersignals usw.
Dieser Tuner ist auch mit Langwelle ausgestattet als Modell 2110 L erhältlich.

2100
UKW-Empfindlichkeit 1,5 µV
Gyro-Touch-Tuning.
Hochpräziser 3-Gang-Luftdrehkondensator.

Der Tuner 2100 ist sowohl in gold- als auch schwarz-eloxiertem Finish erhältlich.

In der Ausführung mit Langwelle trägt das Modell die Typenbezeichnung 2100 L.

2050
UKW-Empfindlichkeit 1,7 µV
Hochpräziser 3-Gang-Luftdrehkondensator.
Anzeigeinstrumente für Feldstärke und Ratio-Mitte.

Dieser Tuner ist auch mit Langwelle ausgestattet als Modell 2050 L erhältlich.

2020
UKW-Empfindlichkeit 1,7 µV
Hochpräziser 3-Gang-Luftdrehkondensator.
Anzeigeinstrumente für Feldstärke und Ratio-Mitte.

Dieses Tuner ist auch mit Langwelle ausgestattet als Modell 2020 L erhältlich.

Vollverstärker

Alle MARANTZ-Verstärker-Bausteine sind mit einer vollkomplementären direktgekoppelten Endstufe ausgestattet.
Weitere Features sind die gehörrichtige und vom Pegel abhängige Lautstärkeeinstellung, Kopfhöreranschluß, Monitor-Buchsen zur Hinterbandkontrolle, sowie ein Sperrfilter für tiefe Frequenzen, um beispielsweise mit dem nicht hörbaren Rumpeln von Plattenspielern die Endstufen nicht zu überlasten.
Alle MARANTZ-Verstärker gestatten ferner, zwei Lautsprecherpaare unabhängig voneinander zu betreiben.

1300 DC

2 × 230 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
2 × 190 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (nach DIN)
2 × 190 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,01 % Klirrgrad (RMS/FTC an 4 Ω)
2 × 150 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,01 % Klirrgrad (RMS/FTC an 8 Ω)

Direkte Kopplung vom Ein- bis zum Ausgang des Verstärkers.
Getrennte Stromversorgung für beide Stereo-Verstärker.
Lautstärkeregler mit 41 Raststufen.
-20 dB Audio-Muting.
Getrennte Baß-, Präsenz-, und Höheneinstellung mit Flachbahnreglern für den linken und rechten Stereokanal.
Wahlweise Einstellung der Übernahmefrequenzen.
Defeat.
9 kHz-Bessel- Höhenfilter mit einer Dämpfung von 18 dB/Oktave.
15 Hz-Butterworth-Tiefenfilter mit einer Dämpfung von 18 dB/Oktave.
Verschiedene Überspielmöglichkeiten von und auf Tonband.
2 Phonoeingänge.
Eingebauter Vorverstärker für dynamische Tonabnehmersysteme (moving coil).
2 Monitorbuchsen für Hinterbandkontrolle.
Mikrofoneingang.
Frontseitige Dubbing-Buchsen für Tonbandüberspielungen.
Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung (Loudness).
LED Spitzenwertanzeige.

1180 DC

2 × 160 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
2 × 115 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (nach DIN)
2 × 113 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,03 % Klirrgrad (RMS/FTC an 4 Ω)
2 × 90 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,03 % Klirrgrad (RMS/FTC an 8 Ω)

Direkte Kopplung der Verstärkerstufen vom Ein- bis zum Ausgang.
41 stufige Lautstärkeregelung.
-20 dB Audio-Muting.
Stufenweise getrennte Baß-, Präsenz- und Höheneinstellung mit Flachbahnreglern.
Einstellbare Übernahmefrequenzen.
Defeat.
Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung (Loudness).
9 kHz-Bessel-Höhenfilter mit einer Dämpfung von 18 dB/Oktave.
15 Hz-Butterworth-Tiefenfilter mit einer Dämpfung von 18 dB/Oktave.
Verschiedene Überspielmöglichkeiten von und auf Tonband.
2 Phonoeingänge.
2 Monitorbuchsen für Hinterbandkontrolle.
Mikrofoneingang.
LED Spitzenwertanzeige.

1152 DC

2 × 132 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
2 × 100 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (nach DIN)
2 × 95 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,03 % Klirrgrad (RMS/FTC an 4 Ω)
2 × 76 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,03 % Klirrgrad (RMS/FTC an 8 Ω)

Direkte Kopplung der Verstärkerstufen vom Ein- bis zum Ausgang.
-20 db Audio Muting.
Stufenweise Baß-, Präsenz- und Höheneinstellung mit Flachbahnreglern.
Verschiedene einstellbare Übernahmefrequenzen.
Defeat.
Pegeläbhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung (Loudness).
9 kHz-Bessel-Höhenfilter mit einer Dämpfung von 18 dB/Oktave.
15 Hz-Butterworth-Tiefenfilter mit einer Dämpfung von 18 dB/Oktave.
Verschiedene Überspielmöglichkeiten von und auf Tonband.
2 Phonoeingänge.
2 Monitor-Buchsen für Hinterbandkontrolle.
Mikrofoneingang.

1122 DC

2 × 100 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
2 × 87 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (nach DIN)
2 × 77 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,03 % Klirrgrad (RMS/FTC an 4 Ω)
2 × 61 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,03 % Klirrgrad (RMS/FTC an 8 Ω)

Direkte Kopplung der Verstärker vom Ein- bis zum Ausgang.
Stufenweise Präsenz- und Höheneinstellung mit Flachbahnreglern.
Defeat.
5 kHz-Höhenfilter mit einer Dämpfung von 6 dB/Oktave.
60 Hz-Tiefenfilter mit einer Dämpfung von 6 dB/Oktave.
2 Phonoeingänge.
2 Monitorbuchsen für Hinterbandkontrolle.
Mikrofoneingang.

1090

2 × 77 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
2 × 67 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (nach DIN)
2 × 62 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,05 % Klirrgrad (RMS/FTC an 4 Ω)
2 × 45 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,05 % Klirrgrad (RMS/FTC an 8 Ω)

41 stufige Lautstärkeregelung.
Stufenweise Baß-, Präsenz- und Höhenregelung.
Defeat.
20 Hz-Tiefenfilter mit einer Dämpfung von 12 dB/Oktave.
2 Phonoeingänge.
2 Monitorbuchsen für Hinterbandkontrolle.

1072

2 × 68 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
2 × 50 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (nach DIN)
2 × 46 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,08 % Klirrgrad (RMS/FTC an 4 Ω)
2 × 36 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,08 % Klirrgrad (RMS/FTC an 8 Ω)

41 stufige Lautstärkeregelung.
Stufenweise Baß- und Höheneinstellung mit Flachbahnreglern.
20 Hz-Tiefenfilter mit einer Dämpfung von 12 dB/Oktave.

1050

2 × 51 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
2 × 40 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (nach DIN)
2 × 30 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,1 % Klirrgrad (RMS/FTC an 4 Ω)
2 × 25 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,1 % Klirrgrad (RMS/FTC an 8 Ω)

41 stufige Lautstärkeregelung.
Stufenweise Baß- und Höheneinstellung mit Flachbahnreglern.
20 Hz-Tiefenfilter mit einer Dämpfung von 12 dB/Oktave.

Vorverstärker
Leistungsverstärker

Vorverstärker 3650

41-stufige Lautstärke-Regelung.
-20 dB Audio-Muting.
Baß-, Präsenz- und Höheneinstellung mit Flachbahnreglern getrennt für beide Stereokanäle.
Wählbare Übernahmefrequenzen.
Defeat.
Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung.
9 kHz-Bessel-Höhenfilter mit einer Dämpfung von 18 dB/Oktave.
15 Hz-Butterworth-Tiefenfilter mit einer Dämpfung von 18 dB/Oktave.
Verschiedene Funktionen für Tonbandaufnahme und Wiedergabe.
2 Phonoeingänge.
2 Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle.
Mikrofoneingang.
Eingebauter Verstärker für dynamische Tonabnehmersysteme (moving coil).
Frontseitige Dubbing-Anschlüsse für Tonbandaufnahmen.

1290.–

Leistungsverstärker 300 DC

2 × 260 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
2 × 200 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (nach DIN)
2 × 200 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,015 % Klirrgrad (RMS/FTC an 4 Ω)
2 × 150 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,015 % Klirrgrad (RMS/FTC an 8 Ω)
Vollkomplementäre Schaltungsauslegung mit direkter Kopplung zwischen Ein- und Ausgang.
Separate Verstärkungskontrolle für den linken und rechten Kanal.
Ausgangsleistungs-Anzeigeinstrumente.
LED-Spitzenwertanzeige.
Getrennte Strommversorgung für beide Stereo-Kanäle.

1998.–

* T.M. Dolby Labs Inc.

Vorverstärker 3250
41-stufige Lautstärkeregelung · -20 dB Audio-Muting · Stufenweise Baß-, Präsenz- und Höhenregelung · Wählbare Übernahmefrequenzen · Defeat · Einstellbare pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung · 9 kHz Bessel-Höhenfilter mit einer Dämpfung von 18 dB/Oktave · 15 Hz-Butterworth-Tiefenfilter mit einer Dämpfung von 18 dB/Oktave · Verschiedene Einrichtungen zum Überspielen von Tonbandaufnahmen · 2 Phono-Eingänge · 2 Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle · Mikrofoneingang.

Vorverstärker 3250 B
Dieses Gerät entspricht der Type 3250 mit eingebautem Vorverstärker für dynamische Tonabnehmer-Systeme (MC)

Leistungsverstärker 170 DC
2 × 148 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
2 × 122 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (nach DIN)
2 × 108 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,03 % Klirrgrad (RMS/FTC an 4 Ω)
2 × 86 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,03 % Klirrgrad (RMS/FTC an 8 Ω)
Vollkomplementärer Verstärker mit direkter Kopplung vom Ein- zum Ausgang · Getrennte Verstärkungsregelung für den linken und rechten Stereo-Kanal · Anzeigeinstrumente für die Leistungspegel · LED-Spitzenwert-Anzeige.

Vorverstärker 3800
Getrennte stufenweise Baß-, Präsenz- und Höhen-Einstellung mit Flachbahnreglern · Wählbare Übernahmefrequenzen · 5 kHz-Mittenfrequenzfilter mit einer Dämpfung von 12 dB/Oktave oder 9 kHz-Höhenfilter mit einer Dämpfung von 12 dB/Oktave · 30 Hz-Tiefenfilter mit einer Dämpfung von 12 dB/Oktave · Defeat · Dolby*-System für Aufnahme und Wiedergabe · 2 Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle · Verschiedene Funktionen für Tonband-Aufnahme und Wiedergabe · Frontseitige Dubbing-Buchsen für Tonbandaufnahmen · Mikrofoneingang · Eingebauter 400 Hz Generator zum Einpegeln von Tonbandgeräten.

Leistungsverstärker 510 M
2 × 385 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
2 × 365 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (nach DIN)
2 × 330 Watt von 20 Hz bis 20 kHz bei weniger als 0,05 % Klirrgrad (RMS/FTC an 4 Ω)
2 × 256 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,05 % Klirrgrad (RMS/FTC an 8 Ω)
Die Transistoren der Stereo-Endstufen sind direkt gekoppelt und werden nach dem Stachelflossen-Prinzip, verbunden mit einer Zwangskonvektion, gekühlt. Auf diese Weise ist es trotz der ernormen Ausgangsleistung möglich, die Abmessungen des Gerätes in den üblichen Grenzen zu halten · Getrennte Verstärkungsregelung für den linken und rechten Kanal · VU-Meter für jeden Kanal mit 4-facher Anzeigebereichs-Umschaltung · LED-Spitzenwert-Anzeige.

Leistungsverstärker 250 M
2 × 240 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
2 × 180 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (nach DIN)
2 × 165 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,08 % Klirrgrad (RMS/FTC an 4 Ω)
2 × 126 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,08 % Klirrgrad (RMS/FTC an 8 Ω)
Vollkomplementäre direktgekoppelte Stereo-Endstufen · Getrennte Verstärkungsregelung für den linken und rechten Kanal · VU-Meter für beide Stereo-Kanäle mit 4-facher Anzeigebereichs-Umschaltung · LED-Spitzenwert-Anzeige.

Cassettendecks

5030

Gleichlaufschwankungen (WRMS) : 0,05 %
Frequenzbereich (FeCr) : 20 Hz - 18 kHz
3-Kopf-System für Aufnahme und Hinterbandkontrolle.
Permalloy-Kopf für Aufnahme und Wiedergabe.
Ferrit-Löschkopf.
Dolby*-System für Aufnahme und Wiedergabe.
Getrennte Bandsorten-Schalter für Vormagnetisierung und Entzerrung für Fe_2O_3-, CrO_2- und FeCr-Band.
Mischmöglichkeiten der Eingänge Mic/Line, wobei mit dem Master-Level-Regler der Summenpegel festgelegt werden kann.
VU-Meter für die Ablesung des Aufnahmepegels.
LED-Spitzenwert-Anzeige.
Spitzenpegel-Begrenzer.
Gleichstromservomotor.
Bandzählwerk mit Memory-Funktion.

Das Modell 5030 besitzt dieselben Abmessungen wie die Marantz-Receiver 2216 B bis 2285 B.

5030 B

Die technischen Daten des Modells 5030 B entsprechen denen des Modells 5030 sowie in den Abmessungen den Marantz-Verstärkern, Vollverstärkern, Vorverstärkern und Tunern.

Bei Montage der separat erhältlichen RHA-2 Griffe können die genannten Modelle in jedes 19''-Rack-System eingebaut werden, wie beispielsweise in das Marantz Modell RM-3100.

* ... Dolby Labs Inc.

5025
Gleichlaufschwankungen (WRMS) : 0,08 %
Frequenzbereich (FeCr) : 28 Hz - 17,5 kHz

Extra harter Permalloy Aufnahme-/Wiedergabe-Kopf · Ferrit-Löschkopf · Dolby*-System · Bandsorten-Wahlschalter für Vormagnetisierung und Entzerrung für Fe_2O_3-, CrO_2- und FeCr-Band · Mischmöglichkeiten zwischen den Eingängen Mic und Line, wobei mit dem Master-Level-Regler der Summenpegel festgelegt werden kann · VU-Meter · LED-Spitzenwert-Anzeige · Spitzenpegel-Begrenzer · Gleichstromservomotor · Bandzählwerk mit Memory-Funktion

Das Modell 5025 besitzt dieselben Abmessungen wie die Marantz-Receiver 2216 B bis 2285 B.

Das Gerät ist in gold- oder schwarz-eloxiertem Finish erhältlich.

5025 B
Die technischen Daten des Modells 5025 B entsprechen denen des Modells 5025 sowie in den Abmessungen den Marantz-Verstärkern, Vollverstärkern, Vorverstärkern und Tunern.
Bei Montage der separat erhältlichen RHA-2-Griffe können die genannten Modelle in jedes 19 "-Rack-System eingebaut werden, wie beispielsweise in das Marantz-Modell RM-3100.

5010
Gleichlaufschwankungen (WRMS) : 0,08 %
Frequenzbereich (FeCr) : 30 Hz - 17 kHz

Extra harter Permalloy Aufnahme-/Wiedergabe-Kopf · Ferrit-Löschkopf · Dolby*-System · Bandwahlschalter für Vormagnetisierung und Entzerrung für Fe_2O_3-, CrO_2- und FeCr-Bänder · Master-Level-Regler für Summenpegel · VU-Meter · Spitzenpegel-Begrenzer · Gleichstromservomotor · Bandzählwerk

Das Modell 5010 besitzt dieselben Abmessungen wie die Marantz-Receiver 2216 B bis 2285 B und ist in gold- oder schwarz-eloxiertem Finish lieferbar.

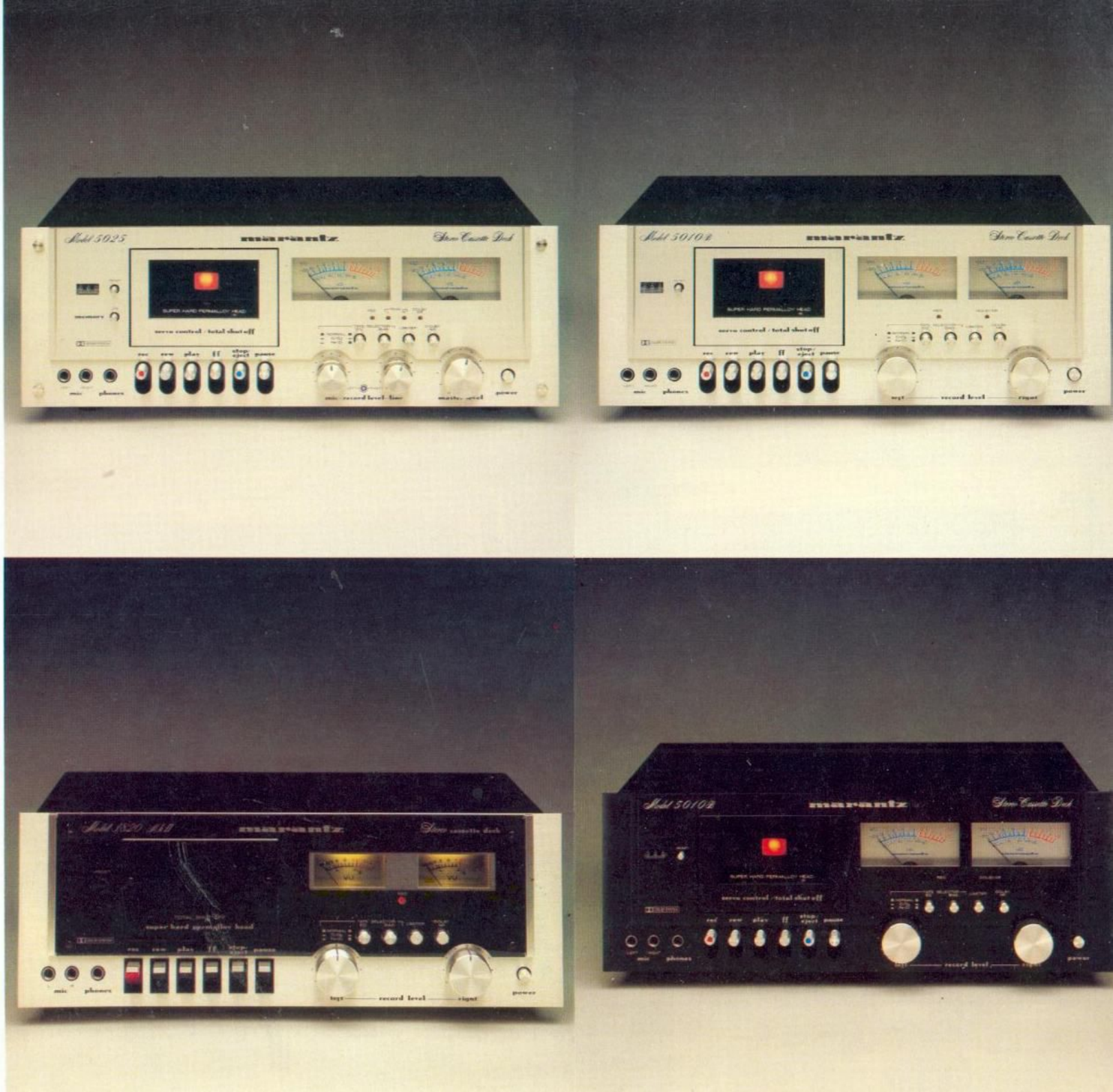
5010 B
Die technischen Daten des Modells 5010 B entsprechen denen des Modells 5010 sowie in den Abmessungen den Marantz-Verstärkern, Vollverstärkern, Vorverstärkern und Tunern.

Bei Montage der separat erhältlichen RHA-2-Griffe können die genannten Modelle in jedes 19 "-Rack-System eingebaut werden, wie beispielsweise in das Marantz-Modell RM-3100.

1820 MK II
Gleichlaufschwankungen (WRMS) : 0,10 %
Frequenzbereich (FeCr) : 30 Hz - 16,5 kHz

Extra harter Permalloy Aufnahme-/Wiedergabe-Kopf · Ferrit-Löschkopf · Dolby*-System · Bandwahl-Schalter für Vormagnetisierung und Entzerrung für Fe_2O_3-, CrO_2- und FeCr-Band · Master-Lever-Regler für Summenpegel · VU-Meter · Spitzenpegel-Begrenzer · Gleichstromservomotor · Bandzählwerk

* T.M. Dolby Labs Inc.

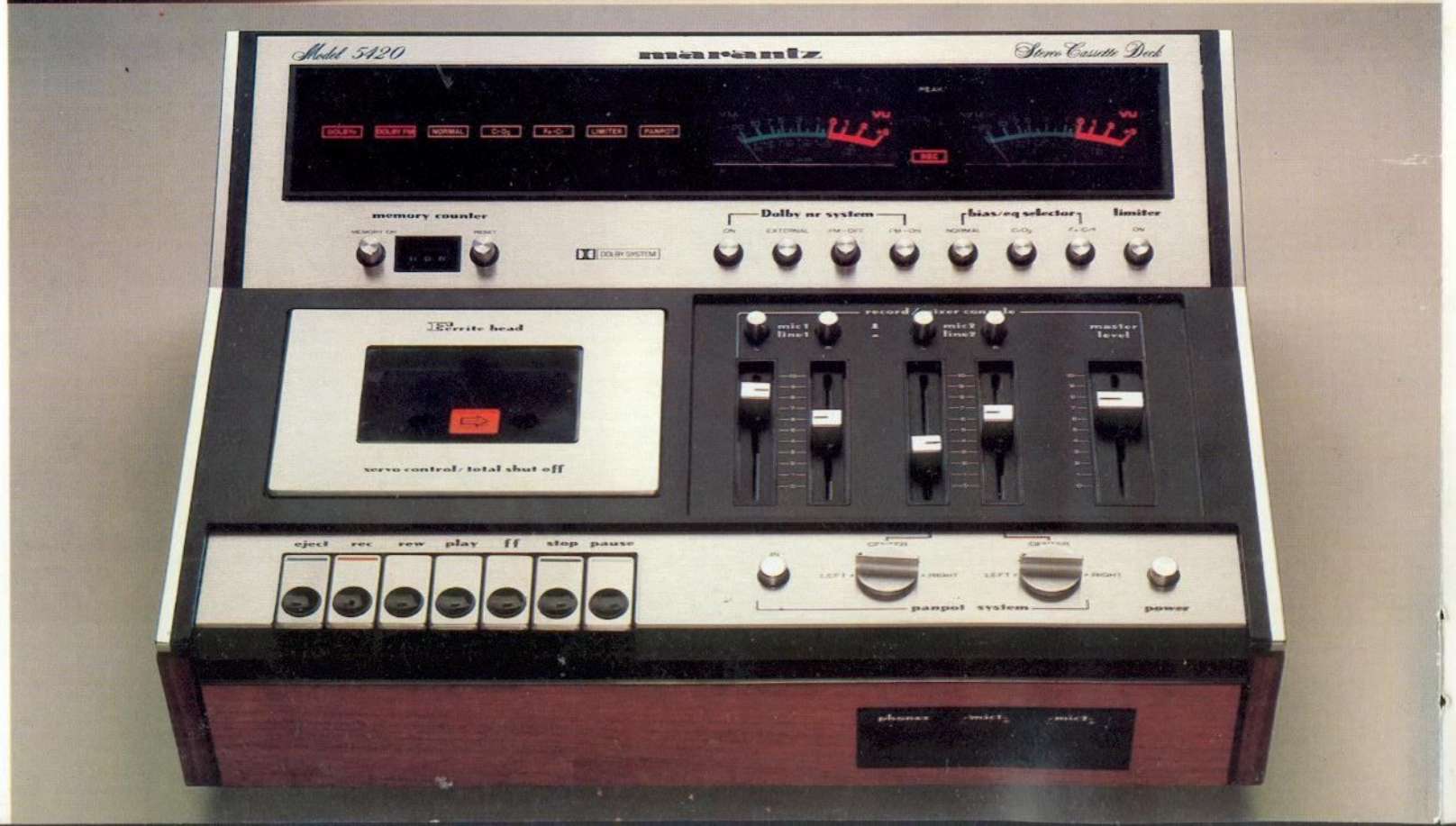


5000
Gleichlaufschwankungen (WRMS) : 0,10 %
Frequenzbereich (FeCr) : 30 Hz - 16,5 kHz

Extra harter Permalloy Aufnahme-/Wiedergabe-Kopf.
Ferrit-Löschkopf.
Dolby*-System.
Bandwahl-Schalter für Vormagnetisierung und Entzerrung für Fe_2O_3-, CrO_2- und FeCr-Band.
Master-Level-Regler für Summenpegel.
VU-Meter.
Spitzenpegel-Begrenzer.
Gleichstromservomotor.
Bandzählwerk.

5420
Gleichlaufschwankungen (WRMS) : 0,07 %
Frequenzbereich (FeCr) : 30 Hz - 17 kHz

Ferrit-Köpfe für Aufnahme, Wiedergabe und Löschen.
Dolby*-System.
Bandwahl-Schalter für Vormagnetisierung und Entzerrung für Fe_2O_3-, CrO_2- und FeCr-Band.
4 mischbare Eingänge.
Regelbare Ausgangspegel.
Master-Level-Regler für Summenpegel.
VU-Meter.
LED-Spitzenwertanzeige.
Spitzenpegel-Begrenzer.
Gleichstromservomotor.
Bandzählwerk mit Memory-Funktion.



* T.M. Dolby Labs Inc.

Cassettendeck-Receiver-kombination

4025

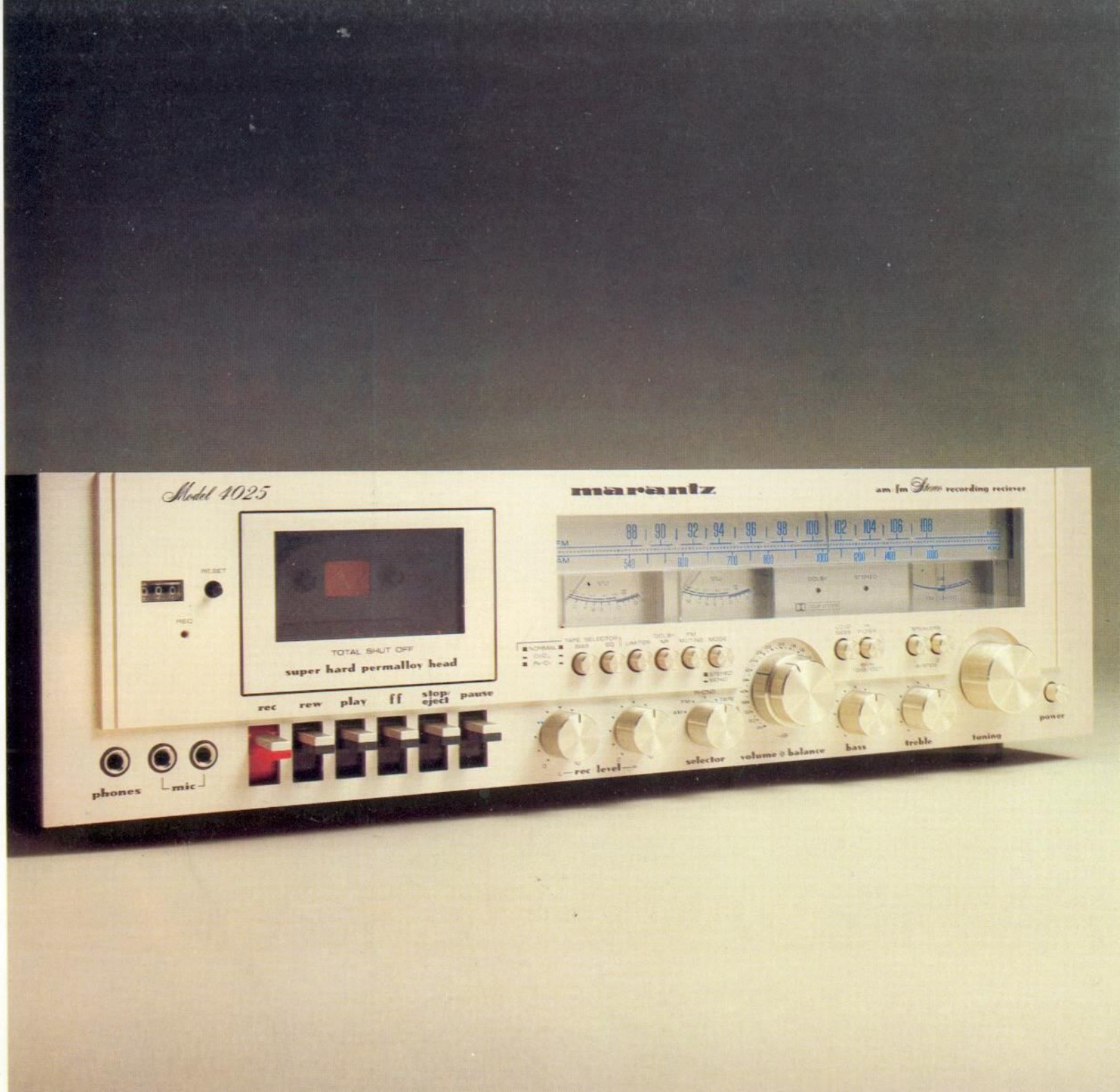
2 × 51 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
2 × 40 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (nach DIN)
2 × 30 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,1 % Klirrgrad (RMS/FTC an 4 Ω)
2 × 25 Watt von 20 Hz bis 20 kHz mit weniger als 0,1 % Klirrgrad (RMS/FTC an 8 Ω)

Gleichlaufschwankungen (WRMS) 0,15 %
Frequenzbereich (FeCr) 30 Hz bis 16,5 kHz
UKW-Empfindlichkeit 1,7 µV

41-stufige Lautstärkeregelung in dB-Schritten.
11-stufige Bass- und Höhenregelung.
8 kHz-Höhenfilter mit einer Dämpfung von 12 dB/Oktave.
2 Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle.
Superharter Permalloy-Tonkopf.
Dolby*-System.
Bequeme Front-Load-Konzeption mit gedämpfter Öffnung des Kassettenfachs.
Wahlschalter für Vormagnetisierung und Entzerrung für Fe_2O_3-, CrO_2- und FeCr-Bandmaterial.
VU-Meter zur Aussteuerungskontrolle.
Spitzen-Pegel-Begrenzung.
Automatische Bandendabschaltung, die auch im Störungsfalle wirksam wird.
Mikrofon-Eingang.
Kopfhörer-Anschlüsse.
Bandzählwerk.

Das Modell 4025 ist in Langwellenausführung unter der Typenbezeichnung 4025 L lieferbar.

* T.M. Dolby Labs Inc.



HiFi Plattenspieler

Alle MARANTZ HiFi-Plattenspieler sind mit einem statisch ausbalancierten s-förmigen Tonarm ausgestattet, dem eine hochpräzis einstellbare Anti-Skating Einrichtung zugeordnet ist.
Ein viskose-gedämpfter Tonarmlift gestattet zusätzlich das praktisch «rillengenaue» Aufsetzen der Nadel auf die Platte.
Dabei werden Nadel und Platte optimal geschont.
Jeder MARANTZ HiFi-Plattenspieler ist mit einer aufklapp- und abnehmbaren Staubschutzhaube versehen, die auch im geschlossenen Zustand das Abspielen von Langspielplatten gestattet.

6370 Q
Direktgetrieben.
Quarzgesteuerter Gleichstrom-Servomotor.
Gleichlaufschwankungen 0,02 %.
Drehzahlfeinregulierung mit digitaler LED-Anzeige sowohl von der gerade gefahrenen Geschwindigkeit als auch der prozentualen Abweichung der Nenndrehzahl.
Automatische Endabschaltung und Rückführung des Tonarms.
Alle Einstellungen sind auch bei geschlossener Staubschutzhaube sichtbar.
Walnußgehäuse.

quartz locked

6270 Q

Direktgetrieben.
Quarzgesteuerter Gleichstrom-Servomotor.
Gleichlaufschwankungen : 0,025 %.
Beleuchtetes Stroboskop für genaueste Einstellung der Drehzahl.
Automatische Endabschaltung und Anheben des Tonarmes am Ende der Platte.

Q quartz locked

6350
Direktgetriebener Gleichstrom-Servomotor.
Gleichlaufschwankungen : 0,03 %.
Drehzahl-Feinregulierung ± 3 % der Nenndrehzahl.
Beleuchtetes Stroboskop für präzise Einstellung der Drehzahl.
Automatische Endabschaltung und Anhebung des Tonarmes am Ende der Platte.
Erhältlich in walnuß- oder silbernem Finish.

6170
Direktgetriebener Gleichstrom-Servomotor.
Gleichlaufschwankungen 0,03 %.
Drehzahlregulierung ± 3 % der Nenndrehzahl.
Beleuchtetes Stroboskop für genaue Einstellung der Nenndrehzahl.
Automatische Endabschaltung und Anhebung des Tonarmes am Ende der Platte.

6110
Riemengetrieben.
Antrieb durch Synchronmotor.
Gleichlaufschwankungen 0,05 %.
Automatische Endabschaltung und Rückführung des Tonarmes in die Ausgangsposition.
Mit magnetischem Abtastsystem ist das Modell 6110 unter der Typenbezeichnung 6110-CT erhältlich.
Gehäuse in walnuß oder schwarzem Finish.

6050
Riemengetrieben.
Antrieb durch Synchronmotor.
Gleichlaufschwankungen 0,06 %.
Manuelle Bedienung.
Mit magnetischem Abtastsystem ist das Modell 6050 unter der Typenbezeichnung 6050-CT erhältlich.
Gehäuse in walnuß oder schwarzem Finish.

6025
Riemengetrieben
Antrieb durch Synchronmotor
Gleichlaufschwankungen 0,07 %
Automatische Endabschaltung und Rückführung des Tonarmes

Mit magnetischem Abtastsystem ist das Modell 6025 unter der Typenbezeichnung 6025-CT erhältlich.

Lautsprecher-Boxen

Man sagt, daß eine HiFi-Anlage mit dem Lautsprecher steht und fällt. Deshalb ist es sinnvoll, nur solche Lautsprecherboxen zu verwenden, die optimal auf das HiFi-System abgestimmt sind.

MARANTZ hat deshalb spezielle Lautsprecher-Membranen entwickelt, die aus 10 verschiedenen Faserstoffen bestehen und unter Druck warm gepresst werden. So wird bei geringer Masse eine hohe Festigkeit erzielt. Das Ergebnis ist ein gleichförmiger Frequenzgang.

Die MARANTZ Hochton- und Superhochton-Kalotten-Systeme bestehen aus leichtem und widerstandsfähigem Polyesterfilm. Sie erzeugen einen außergewöhnlich klares Klangbild bei exzellenter Streuung.

Besonders starke Magnete sorgen dafür, daß selbst bei kurzzeitigen energiearmen Impulsspitzen ein sofortiges Ansprechen erfolgt.

Die besonders sorgfältig dimensionierten Frequenzübernahme-Schaltungen bieten dem Verstärker-Ausgang eine praktisch immer konstante Impedanz und sorgen gleichzeitig für einen linearen Frequenzgang.

Durch das MARANTZ patentierte Vari-Q-System, mit dem die Lautsprecherboxen der mittleren und oberen Preisklasse ausgestattet sind, ist es in Sekunden möglich, ein geschlossenes System in ein Bass-Reflex System umzuwandeln.

	DS 940	DS 920	DS 930	DS 900
Übertragungsbereich	30 Hz-22 kHz	33 Hz-20 kHz	33 Hz-22 kHz	35 Hz-20 kHz
Schalldruck (dB SPL/W/m/1 kHz)	90 dB	90 dB	90 dB	88 dB
Nenn-Belastbarkeit (IPM)	250 W	200 W	200 W	125 W
Lautsprecher-Systeme				
Tiefton-System	305 mm	305 mm	305 mm	255 mm
Mittelton-System	130 mm	130 mm	130 mm	130 mm
Hochton-System	40 mm	40 mm	40 mm	40 mm
Super-Hochton-System	30 mm	—	30 mm	—
Übernahme-Bereich	0.75/2.3/5 kHz	0.75/2.5 kHz	0.75/2.3/5 kHz	0.75/2.5 kHz
Anhebungs- bzw. Absenkungs-Möglichkeiten	3	2	3	2
Nenn-Impedanz	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Abmessungen				
Breite	381 mm	381 mm	381 mm	381 mm
Höhe	1162 mm	972 mm	717.5 mm	717.5 mm
Tiefe	305 mm	305 mm	305 mm	305 mm

	HD 880	HD 770	HD 660	HD 550	HD 440
Übertragungsbereich	30 Hz-22 kHz	33 Hz-22 kHz	35 Hz-20 kHz	35 Hz-20 kHz	40 Hz-18 kHz
Schalldruck (dB SPL/W/m/1 kHz)	90 dB	90 dB	88 dB	88 dB	87 dB
Nenn-Belastbarkeit (IPM)	250 W	200 W	125 W	75 W	55 W
Lautsprecher-Systeme					
Tiefton-System	305 mm	305 mm	255 mm	200 mm	200 mm
Mittelton-System	130 mm	130 mm	130 mm	130 mm	90 mm
Hochton-System	40 mm	40 mm	40 mm	40 mm	90 mm
Super-Hochton-System	30 mm	30 mm	—	—	—
Übernahme-Bereich	0.75/2.3/5 kHz	0.75/2.3/5 kHz	0.75/2.5 kHz	0.8/3 kHz	2/8 kHz
Anhebungs- bzw. Absenkungs-Möglichkeiten	3	3	2	2	—
Nenn-Impedanz	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Abmessungen					
Breite	406 mm	381 mm	371 mm	324 mm	286 mm
Höhe	1022 mm	673 mm	616 mm	571 mm	486 mm
Tiefe	305 mm	298 mm	292 mm	241 mm	216 mm

	7 G	4 G/3	4 G	HD 55	HD 44
Übertragungsbereich	35 Hz-18 kHz	50 Hz-18 kHz	60 Hz-18 kHz	40 Hz-20 kHz	45 Hz-18 kHz
Schalldruck (dB SPL/W/m/1 kHz)	89 dB	87 dB	87 dB	87 dB	87 dB
Nenn-Belastbarkeit (IPM)	100 W	45 W	40 W	75 W	50 W
Lautsprecher-Systeme					
Tiefton-System	300 mm	200 mm	200 mm	200 mm	200 mm
Mittelton-System	90 mm	75 mm	—	115 mm	75 mm
Hochton-System	45 mm	75 mm	45 mm	40 mm	75 mm
Super-Hochton-System	—	—	—	—	—
Übernahme-Bereich	1.2/4 kHz	2/8 kHz	3/6 kHz	1.2/4 kHz	2/8 kHz
Anhebungs- bzw. Absenkungs-Möglichkeiten	2	—	—	2	—
Nenn-Impedanz	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Abmessungen					
Breite	361 mm	285 mm	286 mm	300 mm	285 mm
Höhe	647 mm	480 mm	486 mm	585 mm	480 mm
Tiefe	292 mm	215 mm	216 mm	240 mm	215 mm

	7 MK II	6 MK II	5 MK II	4 MK II
Übertragungsbereich	35 Hz-20 kHz	35 Hz-20 kHz	40 Hz-18 kHz	50 Hz-18 kHz
Schalldruck (dB SPL/W/m/1 kHz)	88 dB	88 dB	88 dB	88 dB
Nenn-Belastbarkeit (IPM)	200 W	125 W	60 W	50 W
Lautsprecher-Systeme				
Tiefton-System	305 mm	255 mm	200 mm	200 mm
Mittelton-System	—	—	—	—
Hochton-System	45 mm	45 mm	45 mm	45 mm
Super-Hochton-System	—	—	—	—
Übernahme-Bereich	0.8/2.5 kHz	2.5 kHz	2.5 kHz	3.5 kHz
Anhebungs- bzw. Absenkungs-Möglichkeiten	2	1	1	—
Nenn-Impedanz	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Abmessungen				
Breite	375 mm	375 mm	305 mm	286 mm
Höhe	648 mm	648 mm	584 mm	486 mm
Tiefe	292 mm	292 mm	241 mm	210 mm

Auto-HiFi-Lautsprecher

An HiFi-Lautsprecher im Auto werden ganz besondere Anforderungen gestellt. Dies gilt sowohl hinsichtlich des mechanischen Aufbaus als auch beispielsweise des Abstrahlwinkels. Ganz abgesehen vom Frequenzgang insbesondere in den tiefen Bereichen bei einer kompakten Bauweise.

Alle MARANTZ HiFi-Auto-Lautsprecher sind von der Konstruktion her an dem Spitzenmodell der Serie - dem SS 569 - orientiert.

Erläuterungen zu den Bezeichnungen :

(1) Drei Hochpassfilter
(2) Zwei Hochpassfilter
(3) Kapazitives Hochpassfilter
(4) Mechanisches Filter
(5) Durchmesser

	SS 569	SS 469	SS 269	SS 169	SS 825	SS 725	SS 625
Anzahl der Systeme	5	4	2	Doppelkonus	3	2	Doppelkonus
Lautsprecher Systeme							
Tiefton-Lautsprecher	152 × 229 mm	152 × 229 mm	152 × 229 mm	152 × 229 mm	159 mm	159 mm	159 mm
Mittelton-Lautsprecher	10 mm	63.5 mm	—	—	44.45 mm	—	—
Breitband System	38 mm	—	—	—	—	—	—
Hochton-Lautsprecher	38 mm	38 mm	76 mm	—	—	38 mm	—
Super-Hochton-Lautsprecher	19 mm	19 mm	—	—	25.4 mm	—	—
Gewicht des Tiefton-Magnetsystems	567 g	567 g	567 g	567 g	567 g	567 g	283.5 g
Impedanz	8 Ω	8 Ω	4 Ω	4 Ω	8 Ω	4 Ω	4 - 8 Ω
Frequenzbereich	40-20.000 Hz	40-18.000 Hz	40-15.000 Hz	40-13.000 Hz	50-20.000 Hz	50-16.000 Hz	50-13.000 Hz
Belastbarkeit							
Nennbelastbarkeit	15 W	15 W	15 W	15 W	15 W	15 W	7 W
Musikbelastbarkeit	30 W	30 W	30 W	30 W	30 W	30 W	12 W
Frequenzweichen	(1)	(2)	(3)	(4)	(2)	(3)	(4)
Eigenresonanz	50 Hz	50 Hz	50 Hz	50 Hz	70 Hz	70 Hz	70 Hz
Schalldruck	92 dB SPL/W/m	92 dB SPL/W/m	91 dB SPL/W/m	90 dB SPL/W/m	92 dB SPL/W/m	91 dB SPL/W/m	90 dB SPL/W/m
Abmessungen							
Breite	162 mm	162 mm	162 mm	162 mm	158.7 mm (5)	158.7 mm (5)	158.7 mm (5)
Länge	238 mm	238 mm	238 mm	238 mm	—	—	—
Tiefe	101 mm	92 mm	92 mm	82.5 mm	73 mm	66.6 mm	50.8 mm

Kopfhörer

SD 5
Frequenzgang : 30 Hz - 15 kHz
Nenn-Impedanz : 8 Ω bei 1 kHz
Empfindlichkeit bei 100 dB SPL : 1,5 V RMS
Gewicht : 448 g

SE 1 S
Elektrostatisches Kopfhörer-System
Frequenzgang : 20 Hz - 20 kHz (± 5 dB)
Nenn-Impedanz : 30 Ω bei 1 kHz
Empfindlichkeit bei 100 dB SPL : 2,8 V RMS
Gewicht : 392 g

Abtastsysteme

E 9000
Frequenzgang : 10 Hz - 35 kHz
Kanaltrennung : 30 dB (20 Hz - 10 kHz)
Nadel-Auflagegewicht : 0,75 - 1,25 g
Abtastnadel : elleptischer Diamant 5 × 18 µ

E 8000
Frequenzgang : 18 Hz - 23 kHz
Kanaltrennung : 25 dB (20 Hz - 10 kHz)
Nadel-Auflagegewicht : 1 - 2 g
Abtastnadel : elleptischer Diamant 5 × 18 µ

E 5000
Frequenzgang : 18 Hz - 22 kHz
Kanaltrennung : 25 dB (20 Hz - 10 kHz)
Nadel-Auflagegewicht : 1,25 - 2,5 g
Abtastnadel : elleptischer Diamant 8 × 18 µ

E 1000
Frequenzgang : 18 Hz - 22 kHz
Kanaltrennung : 25 dB (20 Hz - 10 kHz)
Nadel-Auflagegewicht : 1,5 - 3 g
Abtastnadel : 18 µ sphärisch geschliffener Diamant

Racks

MARANTZ-Racks sind «turmhoch» überlegene HiFi-Qualität.
Das neue MARANTZ Rack-Programm zeichnet sich nicht nur durch Vielseitigkeit in der Technik, sondern auch durch außergewöhnliches Design aus. Ergänzt wird dies durch das sprichwörtlich bekannte Design der MARANTZ-Komponenten.

Profi-Rack RM-3100
Dieses Rack bekommt durch im Zubehör erhältliche Tragegriffe ein professionelles Aussehen.
Folgende Geräte können mit dem RM-3100 kombiniert werden :

1) Mit Tragegriffen RHA-1
   Tuner : 2130 - 2120 - 2110(L) - 2100(L)
   Vorverstärker : 3650 - 3250 - 3250B
   Leistungsverstärker : 300DC - 170DC
   Vollverstärker : 1300DC - 1180DC - 1152DC - 1122DC - 1090
2) Mit Tragegriffen RHA-2
   Cassetten-Deck : 5030B - 5025B - 5010B
   Tuner : 2050 (L) - 2020 (L)
   Vollverstärker : 1072 - 1050

Modell MR-1000

Dieses Modell kann in folgenden Kombinationen eingesetzt werden :

1) Vollverstärker, Tuner, Cassetten-Deck, Plattenspieler
2) Leistungsvertärker, Vorverstärker, Tuner, Plattenspieler.

Das Modell MR-1000 ist als MR-1000 S in mattsilber und als MR-1000BL in schwarzer Ausführung erhältlich.

Modell MR-2000

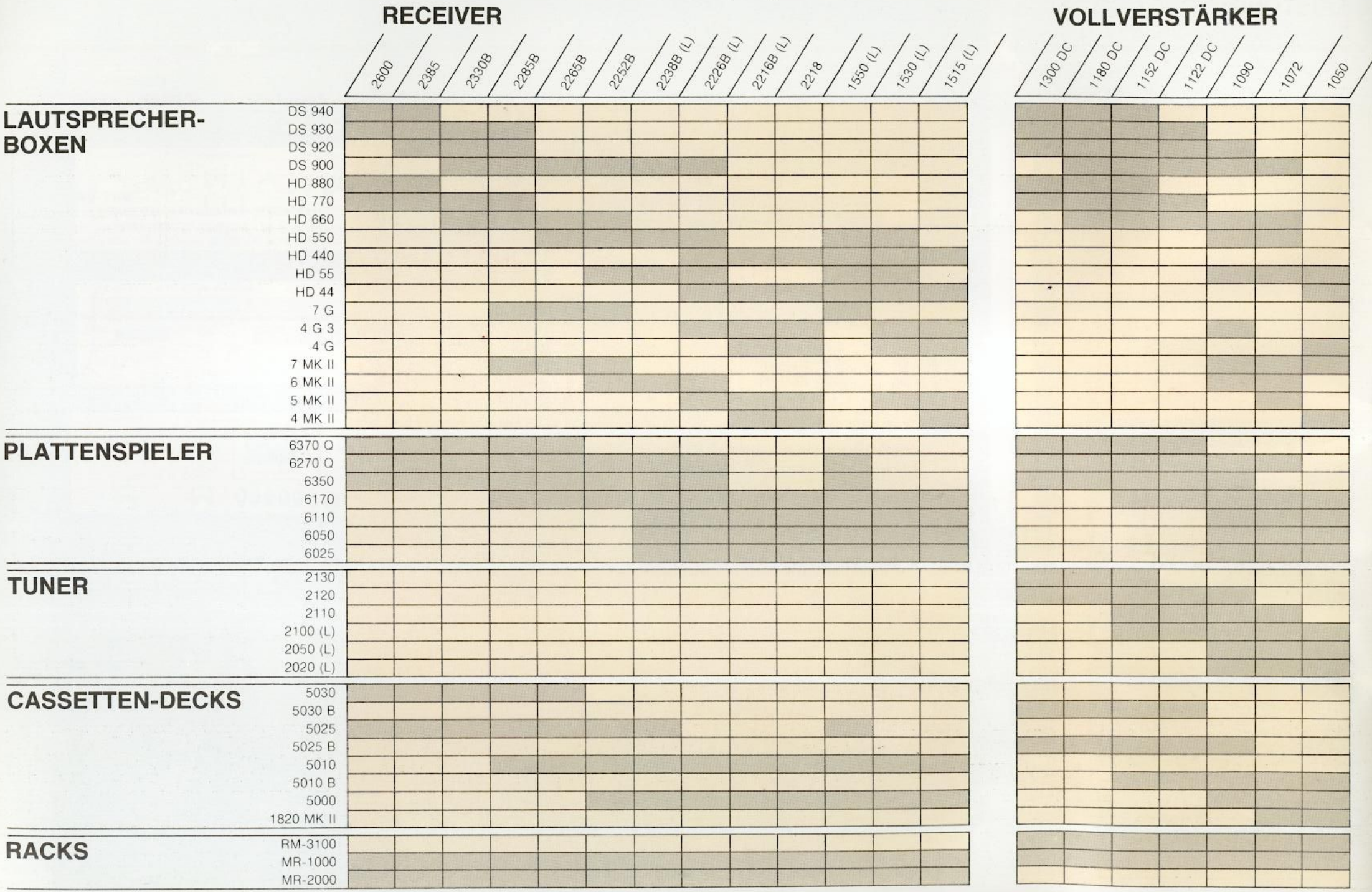
Dieses Modell kann in folgenden Kombinationen eingesetzt werden :

1) Receiver, Cassetten-Deck, Plattenspieler
2) Vollverstärker, Tuner, Plattenspieler

Das Modell MR-2000 ist als MR-2000 S in mattsilber und als MR-2000 BL in schwarzer Ausführung erhältlich.

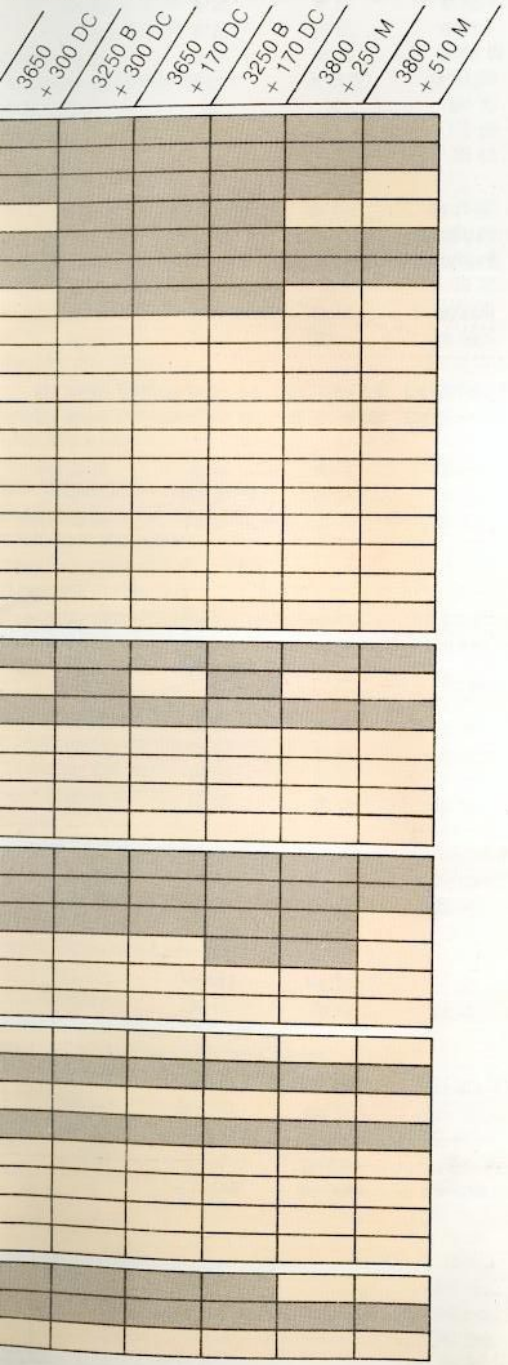
MARANTZ-Kombinationen

Haben Sie schon einmal darüber nachgedacht, wieviel Variationsmöglichkeiten durch die Vielzahl der Einzelkomponenten Ihnen MARANTZ bietet? Wir erheben den Anspruch, hier jeden Wunsch erfüllen zu können.



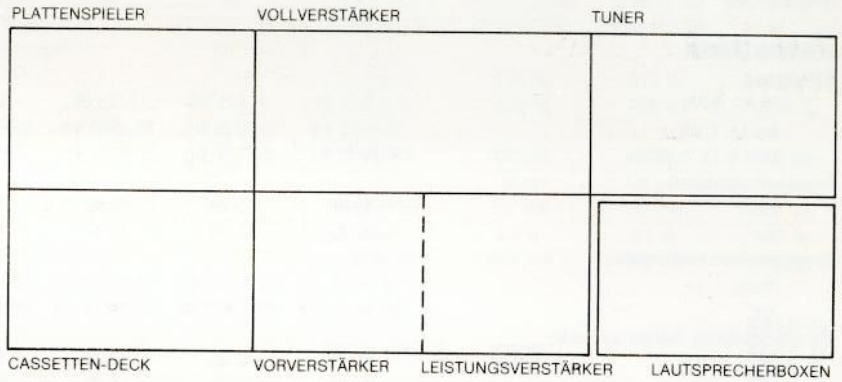
Lassen Sie sich von Ihrem MARANTZ-Fachhändler beraten

VORVERSTÄRKER + LEISTUNGSVERSTÄRKER



Sie wollen sich eine Anlage aus MARANTZ-HiFi-Komponenten zusammenstellen und suchen nach dem optimalen Preis/Leistungs-Verhältnis. Die untenstenende Tabelle soll Ihnen eine Hilfe dabei sein.

Übrigens : Unser Service ist so gut, wie unsere Geräte



	Modell	Preis
Plattenspieler		
Vollverstärker		
Tuner / Receiver		
Cassetten-Deck		
Vorverstärker		
Leistungsverstärker		
Lautsprecherboxen		
Abtastsystem		
Kopfhörer		
Rack		
Verschiedenes		
Summe		

marantz®

RECEIVER	2600	2385	2330 B	2285 B	2265 B	2252 B	2238 BL 2238 B	2226 BL 2226 B	2216 BL 2216 B	2218	1550 L 1550	1530 L 1530	1515 L 1515	4025 L 4025
VERSTÄRKER														
Ausgangsleistung														
4 Ω DIN (1 kHz)	420 W	260 W	180 W	160 W	119 W	105 W	72 W	53 W	33 W	37 W	98 W	56 W	31 W	51 W
8 Ω nach DIN (1 kHz)	340 W	200 W	143 W	110 W	85 W	70 W	52 W	44 W	27 W	28 W	64 W	48 W	26 W	40 W
4 Ω FTC (20 Hz - 20 kHz)	400 W	240 W	165 W	110 W	83 W	65 W	48 W	33 W	20 W	22 W	55 W	33 W	18 W	30 W
8 Ω FTC (20 Hz - 20 kHz)	300 W	185 W	130 W	85 W	65 W	52 W	38 W	26 W	16 W	18 W	50 W	30 W	15 W	25 W
Klirrgrad bei Nennleistung	0.03 %	0.05 %	0.05 %	0.05 %	0.05 %	0.05 %	0.08 %	0.1 %	0.15 %	0.08 %	0.15 %	0.15 %	0.15 %	0.1 %
Dämpfungsfaktor	40	40	45	40	40	50	50	30	30	30	40	30	28	30
VORVERSTÄRKER														
Frequenzgang														
Phono (RIAA)	± 0.20 dB	± 0.25 dB	± 0.5 dB	± 1 dB	± 1 dB	± 1 dB	± 1 dB	± 1 dB	± 1 dB	± 1 dB	± 1 dB	± 1 dB	± 1.0 dB	± 0.2 dB
Aux (± 1 dB)	10 Hz-60 kHz	10 Hz-60 kHz	10 Hz-60 kHz	10 Hz-40 kHz	10 Hz-40 kHz	10 Hz-40 kHz	10 Hz-40 kHz	10 Hz-40 kHz	15 Hz-35 kHz	15 Hz-35 kHz	18 Hz-30 kHz	18 Hz-30 kHz	18 Hz-30 kHz	18 Hz-30 kHz
Main In (± 1 dB)	10 Hz-60 kHz	10 Hz-60 kHz	10 Hz-60 kHz	8 Hz-45 kHz	8 Hz-40 kHz	10 Hz-40 kHz	10 Hz-40 kHz	10 Hz-40 kHz	15 Hz-35 kHz	15 Hz-35 kHz	18 Hz-30 kHz	18 Hz-30 kHz	18 Hz-30 kHz	18 Hz-30 kHz
Fremdspannungsabstand														
Phono	80 dB	79 dB	78 dB	78 dB	78 dB	76 dB	76 dB	75 dB	74 dB	75 dB	72 dB	72 dB	72 dB	72 dB
Aux	95 dB	95 dB	95 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	85 dB	85 dB	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz														
Phono	1.8 mV/47 kΩ	1.8 mV/47 kΩ	1.8 mV/47 kΩ	1.8 mV/47 kΩ	1.8 mV/47 kΩ	1.8 mV/47 kΩ	1.8 mV/47 kΩ	1.8 mV/47 kΩ	2.7 mV/47 kΩ	2.7 mV/47 kΩ	2.8 mV/47 kΩ	2.8 mV/47 kΩ	2.8 mV/47 kΩ	2.7 mV/47 kΩ
Aux	180 mV/20 kΩ	180 mV/20 kΩ	180 mV/20 kΩ	180 mV/20 kΩ	180 mV/20 kΩ	180 mV/20 kΩ	180 mV/20 kΩ	180 mV/20 kΩ	180 mV/20 kΩ	180 mV/20 kΩ	180 mV/20 kΩ	180 mV/20 kΩ	180 mV/20 kΩ	180 mV/20 kΩ
Übersprechdämpfung, bezogen auf Kanäle														
Phono (1 kHz)	43 dB	43 dB	43 dB	38 dB	38 dB	38 dB	38 dB	35 dB	35 dB	35 dB	35 dB	35 dB	35 dB	35 dB
Aux (1 kHz)	45 dB	55 dB	50 dB	45 dB	45 dB	45 dB	43 dB	43 dB	43 dB	43 dB	43 dB	43 dB	43 dB	43 dB
Main In (1 kHz)	55 dB	55 dB	55 dB	55 dB	55 dB	55 dB	55 dB	55 dB	55 dB	55 dB	55 dB	55 dB	55 dB	55 dB
UKW-TUNER (87,5 - 108 MHz)														
Eingangsempfindlichkeit (40 kHz Hub, 98 MHz)														
Mono (S/R 26 dB)	1.2 µV	1.3 µV	1.3 µV	1.5 µV	1.5 µV	1.5 µV	1.6 µV	1.6 µV	1.6 µV	1.6 µV	1.7 µV	1.7 µV	1.7 µV	1.7 µV
Stereo (S/R 46 dB)	34 dB	40 dB	42 dB	42 dB	42 dB	45 dB	47 dB	47 dB	47 dB	47 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB
Selektivität (98 MHz ± 300 kHz)	72 dB	75 dB	75 dB	72 dB	70 dB	70 dB	68 dB	68 dB	68 dB	68 dB	65 dB	65 dB	65 dB	65 dB
Signal/Rauschabstand (98 MHz)														
Nicht bewertet Mono	73 dB	73 dB	65 dB	65 dB	65 dB	65 dB	65 dB	65 dB	65 dB	65 dB	62 dB	62 dB	62 dB	65 dB
Stereo	70 dB	70 dB	62 dB	62 dB	62 dB	58 dB	58 dB	58 dB	58 dB	58 dB	55 dB	55 dB	55 dB	58 dB
Bewertet Mono	78 dB	78 dB	69 dB	69 dB	69 dB	68 dB	68 dB	68 dB	68 dB	68 dB	66 dB	66 dB	66 dB	68 dB
Stereo	71 dB	71 dB	65 dB	65 dB	65 dB	62 dB	62 dB	62 dB	62 dB	62 dB	60 dB	60 dB	60 dB	62 dB
MW-TUNER (525 - 1605 kHz)														
Eingangsempfindlichkeit (26 dB S/R, 30 % Mod., 1 MHz)	15 µV	15 µV	20 µV	20 µV	20 µV	25 µV	25 µV	25 µV	25 µV	25 µV	30 µV	30 µV	30 µV	20 µV
Selektivität (1 MHz ± 9 kHz)	27 dB	27 dB	20 dB	20 dB	20 dB	20 dB	20 dB	20 dB	20 dB	20 dB	20 dB	20 dB	20 dB	20 dB
*** LW-TUNER (150 - 350 kHz)**														
Eingangsempfindlichkeit (26 dB S/R, 30 % Mod., 250 kHz)	—	—	—	—	—	—	250 µV	250 µV	250 µV	—	250 µV	250 µV	250 µV	250 µV
Selektivität (250 kHz) ± 9 kHz)	—	—	—	—	—	—	24 dB	24 dB	24 dB	—	24 dB	24 dB	24 dB	24 dB
ALLGEMEINES														
Abmessungen Breite	490 mm	490 mm	490 mm	440 mm	440 mm	440 mm	440 mm	440 mm	440 mm	440 mm	440 mm	440 mm	440 mm	570 mm
Höhe	177 mm	177 mm	146 mm	137 mm	137 mm	137 mm	137 mm	137 mm	137 mm	137 mm	137 mm	137 mm	137 mm	146 mm
Tiefe	438 mm	438 mm	386 mm	365 mm	365 mm	365 mm	365 mm	365 mm	293 mm	293 mm	358 mm	358 mm	358 mm	380 mm
Gewicht	32.0 kg	26.5 kg	22.0 kg	17.0 kg	14.5 kg	14.2 kg	12.5 kg	11.5 kg	9.0 kg	9.0 kg	12.0 kg	11.0 kg	9.0 kg	15.0 kg
Nussbaumfurniertes Holzgehäuse	WC 124	WC 124	WC 123	WC 122	WC 122	WC 122	WC 122	WC 122	WC 116	WC 116	WCV 115	WCV 115	WCV 115	—

* "L„-Modelle

TUNER

	2130	2120	2110 2110 L	2100 2100 L	2050 2050 L	2020 2020 L
UKW-TUNER (87,5 - 108 MHz)						
Eingangsempfindlichkeit						
Mono S/R 26 dB	1.1 µV	1.3 µV	1.5 µV	1.5 µV	1.7 µV	1.7 µV
Stereo S/R 46 dB	38 µV	40 µV	45 µV	45 µV	50 µV	50 µV
Selektivität	80/50 dB	80/50 dB	75 dB	70 dB	65 dB	65 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	125 dB	90 dB	60 dB	60 dB	55 dB	55 dB
Zf-Dämpfung	125 dB	100 dB	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB
Störsignalunterdrückung	125 dB	100 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB
AM-Unterdrückung	55 dB	55 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB
Signal/Rauschabstand						
Nicht bewertet Mono	78 dB	71 dB	65 dB	65 dB	62 dB	62 dB
Stereo	69 dB	64 dB	60 dB	58 dB	55 dB	55 dB
Bewertet Mono	80 dB	73 dB	68 dB	68 dB	66 dB	66 dB
Stereo	72 dB	66 dB	64 dB	62 dB	60 dB	60 dB
Pilotton- und Hilfsträger-Unterdrückung 19 kHz	70 dB	65 dB	68 dB	60 dB	55 dB	55 dB
38 kHz	75 dB	70 dB	72 dB	65 dB	58 dB	58 dB
Klirrfaktor UKW Mono	0.07/0.05 %	0.15/0.1 %	0.2 %	0.2 %	0.2 %	0.2 %
UKW Stereo	0.15/0.07 %	0.4/0.15 %	0.4 %	0.4 %	0.4 %	0.4 %
Frequenzgang (30 Hz - 15 kHz)	+ 0.2/-1 dB	+ 0.2/-1.5 dB	+ 0.2/-2.0 dB	+ 0.2/-2.0 dB	+ 0.2/-2.0 dB	+ 0.2/-2.0 dB
Kanaltrennung Stereo	50/55 dB	48/50 dB	45 dB	45 dB	42 dB	42 dB
Kanalsymmetrie	0.2 dB	0.3 dB	0.3 dB	0.5 dB	0.5 dB	0.5 dB
MW-TUNER (525 - 1605 kHz)						
Eingangsempfindlichkeit (26 dB S/R, 30 % Mod., 1 MHz)	15 µV	20 µV	25 µV	25 µV	25 µV	25 µV
Selektivität (1 MHz ± 9 kHz)	50 dB	46 dB	46 dB	46 dB	46 dB	46 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung (1 MHz)	80 dB	45 dB	45 dB	45 dB	45 dB	45 dB
Zf-Dämpfung (1 MHz)	80 dB	40 dB	40 dB	35 dB	30 dB	30 dB
Signal/Rauschabstand (1 MHz)	50 dB	60 dB	60 dB	60 dB	55 dB	55 dB
Klirrgrad (1 MHz)	0.3 %	0.4 %	0.5 %	0.5 %	0.5 %	0.5 %
* **LW-TUNER (150 - 350 kHz)**						
Eingangsempfindlichkeit (26 dB S/R, 30 % Mod., 250 kHz)	—	—	250 µV	250 µV	200 µV	200 µV
Selektivität (250 kHz) ± 9 kHz)	—	—	24 dB	24 dB	24 dB	24 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung (250 kHz)	—	—	36 dB	36 dB	36 dB	36 dB
Zf-Dämpfung (250 kHz)	—	—	26 dB	26 dB	26 dB	26 dB
Signal/Rauschabstand (250 kHz)	—	—	51 dB	51 dB	48 dB	48 dB
Klirrgrad (250 kHz)	—	—	0.5 dB	0.5 dB	0.5 dB	0.5 dB
Abmessungen Breite	416 mm	416 mm	416 mm	416 mm	416 mm	416 mm
Höhe	146 mm	146 mm	146 mm	146 mm	146 mm	146 mm
Tiefe	300 mm	239 mm	300 mm	239 mm	240 mm	240 mm
Gewicht	9 kg	6 kg	6 kg	6 kg	5 kg	5 kg
Nussbaumfurniertes Holzgehäuse	—	WC-136	—	WC-136	WCV-125	WCV-125

* "L"-Modelle

CASSETTEN-DECKS

	5000	5010	5025	5030
Geräteausführung	FRONT	FRONT	FRONT	FRONT
Motor	DC SERVO	DC SERVO	DC SERVO	DC SERVO
Tonköpfe	2	2	2	3
Anzeigeinstrumente	2 × VU	2 × VU	2 × VU	2 × VU
Frequenzgang (ohne Dolby)				
Standardband	40 Hz-12.5 kHz	30 Hz-15 kHz	30 Hz-15.5 kHz	25 Hz-16 kHz
CrO_2 Band	40 Hz-15 kHz	30 Hz-15.5 kHz	30 Hz-17 kHz	25 Hz-17.5 kHz
FeCr Band	30 Hz-16.5 kHz	30 Hz-17 kHz	28 Hz-17.5 kHz	20 Hz-18 kHz
Gleichlaufschwankungen				
DIN	0.17 %	0.15 %	0.13 %	0.13 %
WRMS	0.10 %	0.08 %	0.08 %	0.05 %
Abmessungen				
Breite	416 mm	440 mm	440 mm	440 mm
Höhe	146 mm	146 mm	146 mm	146 mm
Tiefe	242 mm	297 mm	297 mm	297 mm
Gewicht	5.8 kg	6.7 kg	6.7 kg	6.7 kg
Nussbaumfurniertes Holzgehäuse	WCV 125	WCV 153	WC 153	WC 153

	1820 MK II	5420	5010 B 5025 B 5030 B
Geräteausführung	FRONT	TOP	
Motor	DC SERVO	DC SERVO	
Tonköpfe	2	2	
Anzeigeinstrumente	2 × VU	2 × VU	
Frequenzgang (ohne Dolby)			
Standardband	40 Hz-12.5 kHz	25 Hz-15 kHz	
CrO_2 Band	40 Hz-15 kHz	30 Hz-17 kHz	
FeCr Band	30 Hz-16.5 kHz	30 Hz-17 kHz	
Gleichlaufschwankungen			
DIN	0.17 %	0.14 %	
WRMS	0.10 %	0.07 %	
Abmessungen			
Breite	416 mm	440 mm	416 mm
Höhe	146 mm	165 mm	146 mm
Tiefe	242 mm	324 mm	297 mm
Gewicht	5.8 kg	9.5 kg	—
Nussbaumfurniertes Holzgehäuse	WCV 125	—	WC 121

PLATTENSPIELER

	6370 Q	6270 Q	6350	6170	6110	6050	6025
Antriebssystem	DIRECT	DIRECT	DIRECT	DIRECT	BELT	BELT	BELT
Motor	DC SERVO	DC SERVO	DC SERVO	DC SERVO	SYNCHRO	SYNCHRO	SYNCHRO
Geschwindigkeiten	33 1/3 - 45	33 1/3 - 45	33 1/3 - 45	33 1/3 - 45	33 1/3 - 45	33 1/3 - 45	33 1/3 - 45
Gleichaufschwankung NAB	0.02 %	0.025 %	0.03 %	0.03 %	0.05 %	0.06 %	0.07 %
DIN 45 507	0.045 %	0.05 %	0.06 %	0.06 %	0.07 %	0.08 %	0.09 %
Rumpelabstand NAB	70 dB	70 dB	60 dB	65 dB	60 dB	60 dB	60 dB
DIN	75 dB	75 dB	65 dB	70 dB	65 dB	65 dB	65 dB
Abmessungen Breite	474 mm	464 mm	450 mm	450 mm	450 mm	450 mm	454 mm
Höhe	147 mm	149 mm	140 mm	130 mm	153 mm	153 mm	130 mm
Tiefe	381 mm	370 mm	350 mm	360 mm	350 mm	350 mm	354 mm
Gewicht	8.5 kg	7.8 kg	7.3 kg	7.3 kg	5.9 kg	5.9 kg	4.8 kg

marantz

LEISTUNGSVERSTÄRKER

	300 DC	170 DC	510 M	250 M
Ausgangsleistung pro Kanal				
4 Ω DIN (1 kHz)	260 W	148 W	385 W	240 W
8 Ω DIN (1 kHz)	200 W	122 W	365 W	180 W
4 Ω FTC (20 Hz - 20 kHz)	200 W	108 W	330 W	165 W
8 Ω FTC (20 Hz - 20 kHz)	150 W	86 W	256 W	126 W
Klirrgrad bei Nennleistung	0.015 %	0.03 %	0.05 %	0.08 %
Intermodulation bei Nennleistung	0.02 %	0.03 %	0.05 %	0.08 %
Dämpfungsfaktor bei 8 Ω	60	50	100	100
Eingangsempfindlichkeit	1.5 V	1.5 V	2 V	1.5 V
Eingangsimpedanz	34 kΩ	30 kΩ	25 kΩ	100 kΩ
Frequenzbereich	DC-70 kHz	DC-70 kHz	5 Hz-100 kHz	20 Hz-70 kHz
Fremdspannungsabstand	112 dB	110 dB	115 dB	106 dB
Abmessungen				
Breite	416 mm	416 mm	390 mm	390 mm
Höhe	146 mm	146 mm	156 mm	146 mm
Tiefe	300 mm	300 mm	356 mm	244 mm
Gewicht	20 kg	14.1 kg	21 kg	12.7 kg
Nussbaumfurniertes Hozgehäuse	WC 110	WC 110	WC 1U	WC 2

VERSTÄRKER

1300 DC	1180 DC	1152 DC	1122 DC	1090	1072	1050
230 W	160 W	132 W	100 W	77 W	68 W	51 W
190 W	115 W	100 W	87 W	67 W	50 W	40 W
190 W	113 W	95 W	77 W	62 W	46 W	30 W
150 W	90 W	76 W	61 W	45 W	36 W	25 W
0.01 %	0.03 %	0.03 %	0.03 %	0.05 %	0.08 %	0.1 %
0.01 %	0.03 %	0.03 %	0.03 %	0.05 %	0.08 %	0.1 %
60	60	50	50	45	45	45
1.5 V	1.5 V	1.5 V	1.5 V	1.5 V	1.5 V	1.5 V
36 KΩ	36 kΩ	36 kΩ	36 kΩ	36 kΩ	36 kΩ	36 kΩ
DC-200 kHz	DC-70 kHz	DC-70 kHz	DC-70 kHz	10 Hz-60 kHz	15 Hz-60 kHz	20 Hz-50 kHz
112 dB	110 dB	110 dB	110 dB	110 dB	100 dB	100 dB

VORVERSTÄRKER

	3650	3250 B	3800	3250
PHONO				
Frequenzgang (RIAA)	± 0.2 dB	0.1 Hz*	± 0.2 dB	± 0.2 dB
Signal/Rauschabstand	90 dB	200 kHz*	90 dB	90 dB
Eingangsimpedanz	47 kΩ	50 Ω*	47 kΩ	47 kΩ
Dämpfungsfaktor	100 pf	—	100 pf	100 pf
Eingangsempfindlichkeit	1.8 mV	—	1.0 mV	1.8 mV
Äquivalente Fremdspannung	0.10 µV	0.02 µV*	0.24 µV	0.24 µV
Dynamikbereich	122 dB	—	117 dB	122 dB
MIKROPHON				
Eingangsimpedanz	47 kΩ	47 kΩ	47 kΩ	47 kΩ
Eingangsempfindlichkeit	1.8 mV	1.8 mV	1.0 mV	1.8 mV
LINE				
Eingangsimpedanz	50 kΩ	20 kΩ	11 kΩ	20 kΩ
Eingangsempfindlichkeit	180 mV	180 mV	100 mV	180 mV
Frequenzgang	0.1 Hz-200 kHz	5 Hz-60 kHz	5 Hz-60 kHz	5 Hz-60 kHz
Signal/Rauschabstand	100 dB	98 dB	100 dB	98 dB
AUSGANSSPANNUNG				
Tape out	775 mV	775 mV	775 mV	775 mV
Pre out	1.5 V	1.5 V	1.5 V	1.5 V
AUSGANGSIMPEDANZ				
Tape out	320 Ω	330 Ω	330 Ω	330 Ω
Pre out	220 Ω	220 Ω	220 Ω	220 Ω
Abmessungen				
Breite	416 mm	416 mm	390 mm	416 mm
Höhe	146 mm	146 mm	146 mm	146 mm
Tiefe	302 mm	302 mm	235 mm	302 mm
Gewicht	6.7 kg	6.5 kg	7.25 kg	6.5 kg
Nussbaumfurniertes Hozgehäuse	WC 136	WC 136	WC 2U	WC 136

± 0.2 dB	± 0.2 dB	± 0.2 dB	± 0.3 dB	± 0.3 dB	± 0.5 dB	± 0.5 dB
90 dB	83 dB	83 dB	83 dB	83 dB	80 dB	80 dB
47 kΩ	47 kΩ	47 kΩ	47 kΩ	47 kΩ	47 kΩ	47 kΩ
100 pf	100 pf	100 pf	100 pf	100 pf	100 pf	100 pf
1.8 mV	1.8 mV	1.8 mV	1.8 mV	1.8 mV	2.0 mV	2.1 mV
0.10 µV	0.48 µV	0.48 µV	0.48 µV	0.48 µV	0.5 µV	0.5 µV
122 dB	117 dB	117 dB	113 dB	107 dB	100 dB	100 dB
47 kΩ	47 kΩ	47 kΩ	47 kΩ	47 kΩ	47 kΩ	47 kΩ
1.8 mV	1.8 mV	1.8 mV	1.8 mV	1.8 mV	1.8 mV	1.8 mV
50 kΩ	25 kΩ	25 kΩ	25 kΩ	25 kΩ	25 kΩ	25 kΩ
180 mV	200 mV	200 mV	200 mV	200 mV	180 mV	180 mV
0.1 Hz-200 kHz	5 Hz-60 kHz	5 Hz-60 kHz	5 Hz-60 kHz	10 Hz-50 kHz	15 Hz-60 kHz	20 Hz-50 kHz
100 dB	93 dB	93 dB	93 dB	93 dB	91 dB	91 dB
775 mV	775 mV	775 mV	775 mV	775 mV	775 mV	775 mV
1.5 V	1.5 V	1.5 V	1.5 V	1.5 V	1.5 V	1.5 V
330 Ω	330 Ω	330 Ω	330 Ω	330 Ω	330 Ω	330 Ω
220 Ω	220 Ω	220 Ω	220 Ω	220 Ω	220 Ω	220 Ω
416 mm	416 mm	416 mm	416 mm	416 mm	416 mm	416 mm
146 mm	146 mm	146 mm	146 mm	146 mm	146 mm	146 mm
316 mm	316 mm	316 mm	316 mm	300 mm	240 mm	240 mm
18.0 kg	15.0 kg	14.0 kg	12.5 kg	9.5 kg	7.5 kg	7 kg
WC 130	WC 110	WC 110	WC 110	WC 110	WCV 160	WCV 160

* Moving coil phono

Alle angegeben technischen Daten entsprechen den schärfsten Anforderungen internationaler HiFi-Normen. Dies war erforderlich, weil beispielsweise die HiFi-Norm DIN 45 500, Teil 6, den Klirrfaktor für Vollverstärker bei einer Leistungsbandbreite von ≦ 40 Hz bis ≧ 12 500 Hz, bezogen auf Nennausgangsleitung, mit 1 % festlegt.

Abgesehen von anderen Daten, liegen MARANTZ Verstärker, gleichgültig ob sie in Receiver integriert oder als Komponenten angeboten werden, weit unterhalb dieses Wertes. Deshalb ist es nicht immer möglich, in den technischen Daten die von deutschen Anbietern verwendete Bezeichnung «nach DIN» ohne Vorbehalte zu verwenden. Alle MARANTZ-Geräte entsprechen hinsichtlich ihrer Spezifikationen bei weitem der HiFi-Norm DIN 45 500.

marantz®

SUPERSCOPE EUROPE S.A., Avenue Louise, 430, B4, 1050 Bruxelles, Belgien. — BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND : SUPERSCOPE GmbH, Max-Planck-Strasse, 22, 6072 Dreieich. — FRANKREICH : MARANTZ FRANCE, 9, Rue Louis Armand, 92600 Asnières. — BELGIEN : MARANTZ BELGIQUE, Avenue Van Overbeke, 17, 1080 Bruxelles. — GROSS-BRITANNIEN : MARANTZ AUDIO Ltd, 203 London Road, Staines, Middlesex.

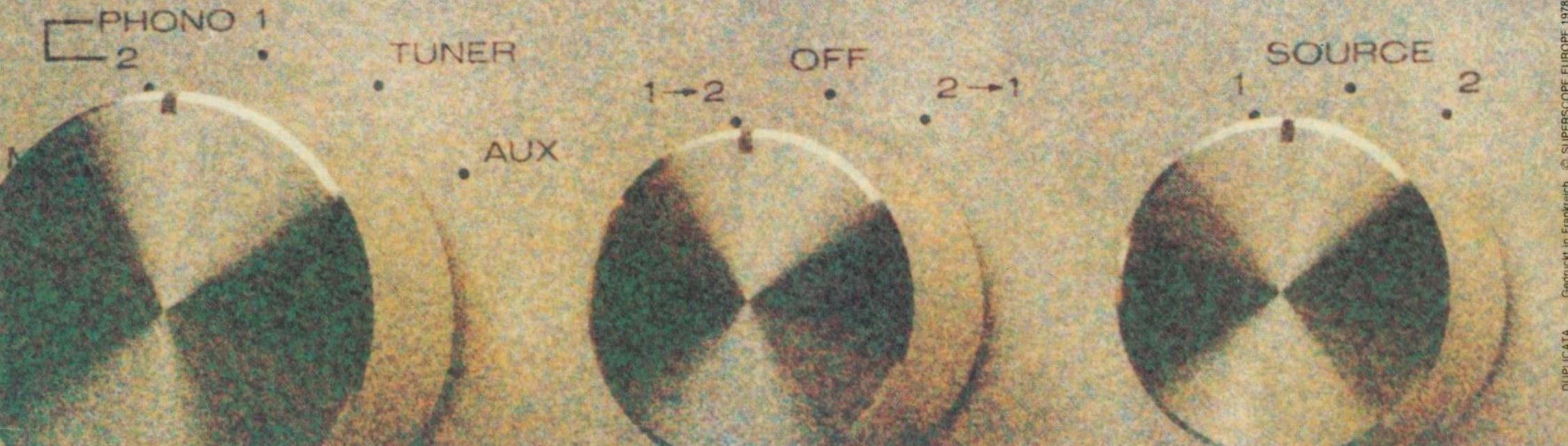
Technische Änderungen vorbehalten.

Model 11

Ihr Marantz-Fachhändler

Brenner & Kreuzer GmbH
Elektrogroßhandlung
U 6, 14 (am Ring) - Telefon 06 21 / 2 05 92
6800 MANNHEIM 1

marantz



DUPLICATA — Gedruckt in Frankreich. © SUPERSCOPE EUROPE 1978